

Белорусский государственный университет Филологический факультет



*Презентация будущей кандидатской диссертации на тему
«Художественная специфика «драмы абсурда» в
русской и белорусской литературе к.ХХ – нач. ХХІ в.»*

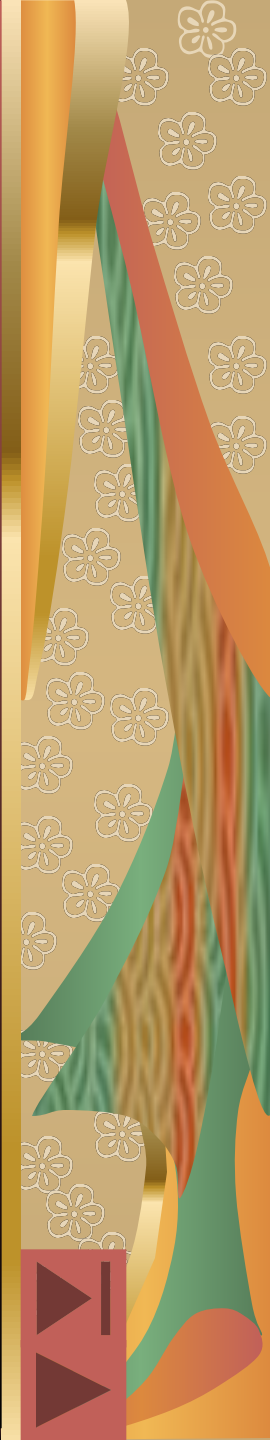
аспирантка Шавель А.А.

*научный руководитель проф.С.Я.
Гончарова-Грабовская*

МИНСК -2010

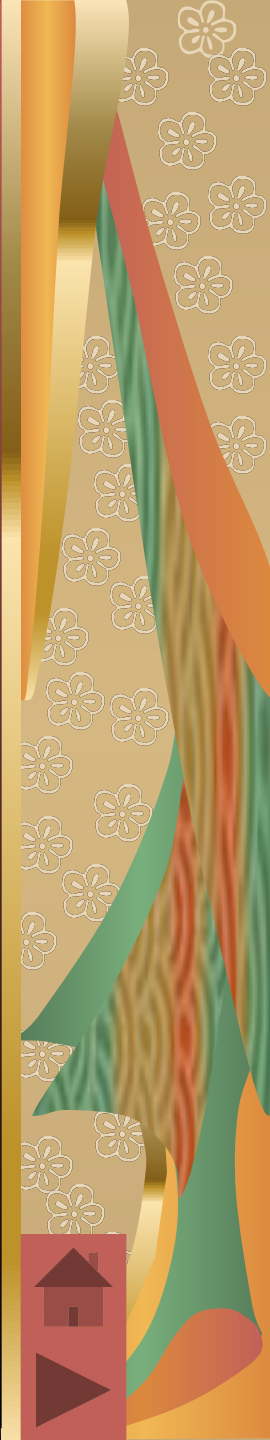
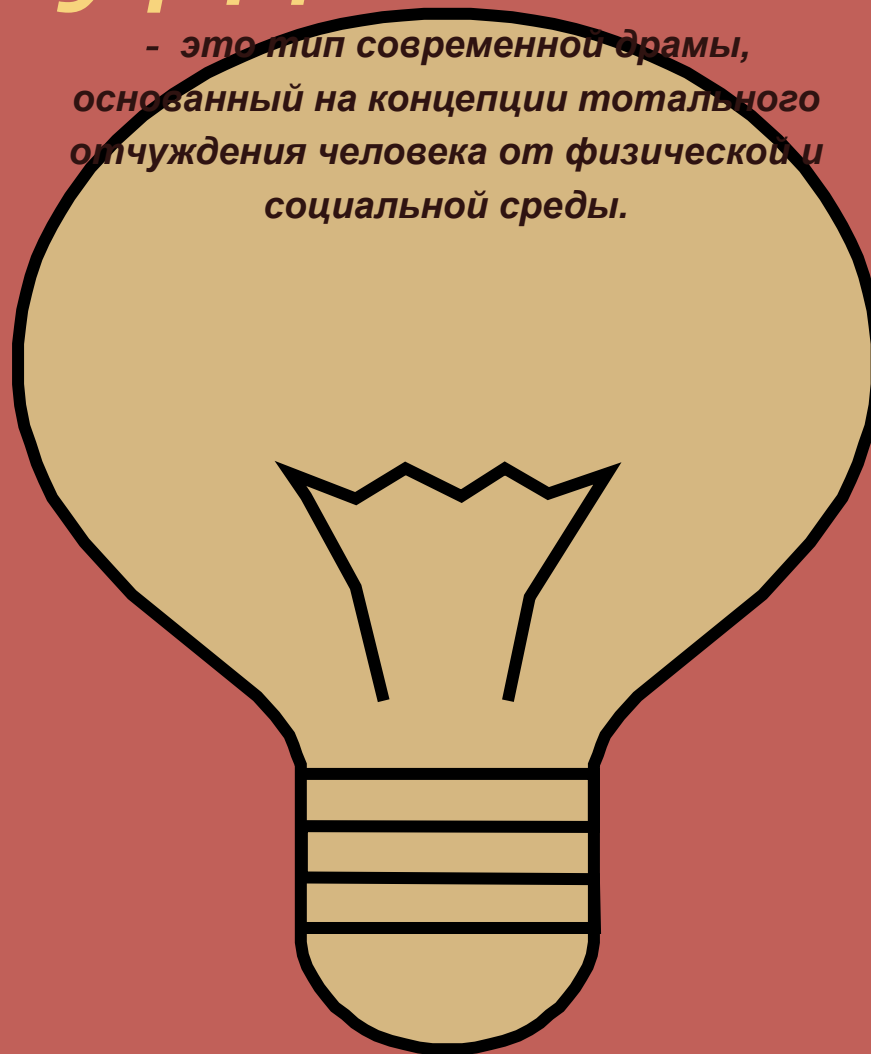
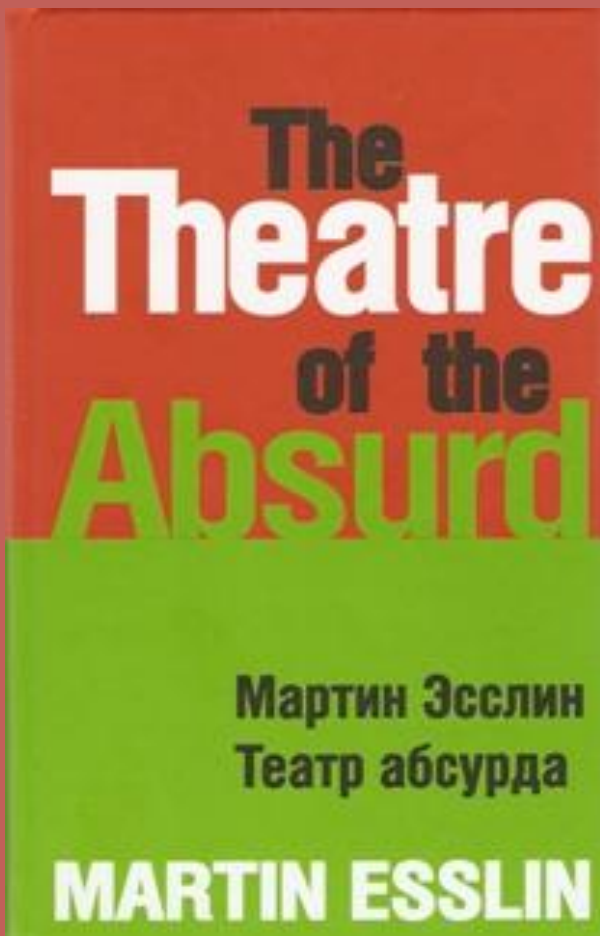
Содержание

<i>Определение Театра Абсурда</i>	■
<i>Возникновение Театра Абсурда</i>	■
<i>Истоки Театра Абсурда</i>	■
<i>Философские корни Театра Абсурда</i>	■
<i>Представители Европейского Театра Абсурда</i>	■
<i>Особенности Театра Абсурда</i>	■
<i>Элементы абсурда в русской драматургии</i>	■
<i>«Драматургия молчания» А.П. Чехова</i>	■
<i>Русская драма абсурда 30-х гг. XX века</i>	■
<i>Театр Абсурда сегодня</i>	■
<i>Стратегии Театра Абсурда</i>	■
<i>Научная гипотеза</i>	■
<i>Спасибо за внимание!!!</i>	■



Что такое театр абсурда?

- это тип современной драмы, основанный на концепции тотального отчуждения человека от физической и социальной среды.



Тайна ВОЗНИКНОВЕНИЯ...

Где?	Во Франции
Когда?	В 50-е годы XX века, сразу после II Мировой войны
Почему?	В обществе царило представление об абсурдности удела человека во враждебном или безразличном мире
На что это было похоже?	На клоунаду, мюзик-холл и немые комедии Чарли Чаплина одновременно



Истоки Театра Абсурда

**Античные
комедии
Аристофана
и Плавта**

**Средневековы
е
фарсы**

**Commedia
dell' arte**

**Творчество
Жарри
и
Аполлинер
а**

**+ Влияние дадаизма,
сюрреализма
и эпического бурлеска**



Философские корни



Представители европейского Театра Абсурда

**Эжен
Ионеско**

**Сэмюэль
Беккет**

**Славомир
Мрожек**

**Фернандо
Аррабаль**

**Гарольд
Пинтер**

Жан Жене

**Артюр
Адамов**

**Эдвард
Олби**

Гюнтер Грасс

Жан Тардьё

Том Стоппард



Отличительные черты Театра Абсурда

АЛОГИЗМ

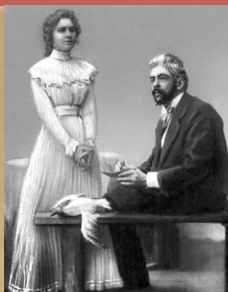
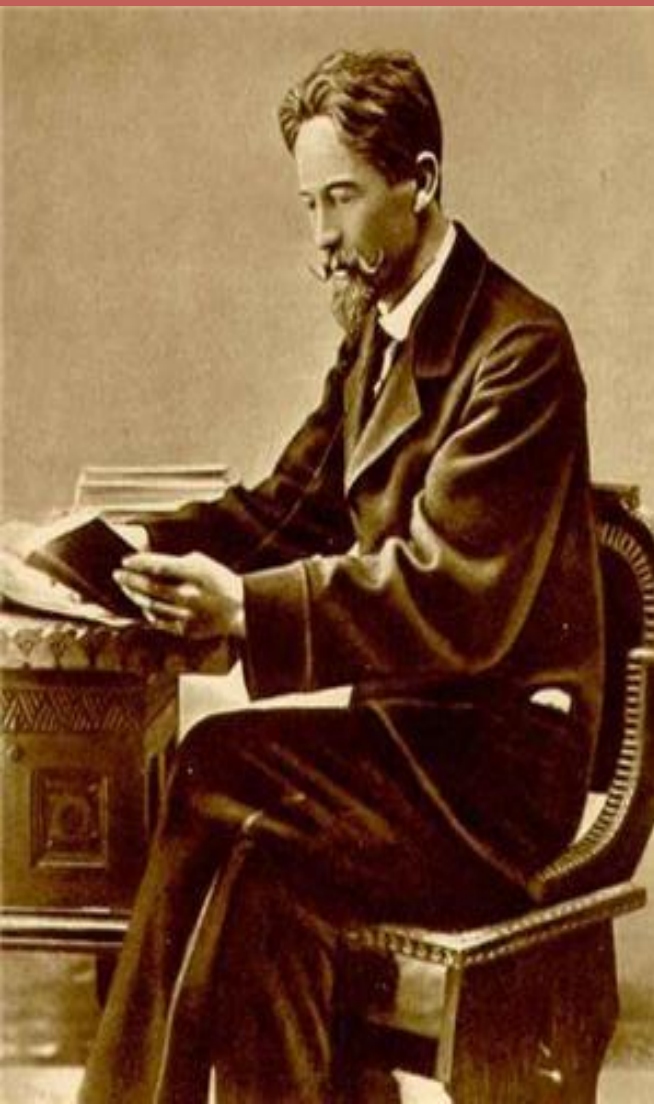
Отсутствие
интриги
И
конкретных
персонажей

Случайность
И
нарочитость

«Послания»
сна
И
подсознания



Элементы абсурда в русской драматургии...



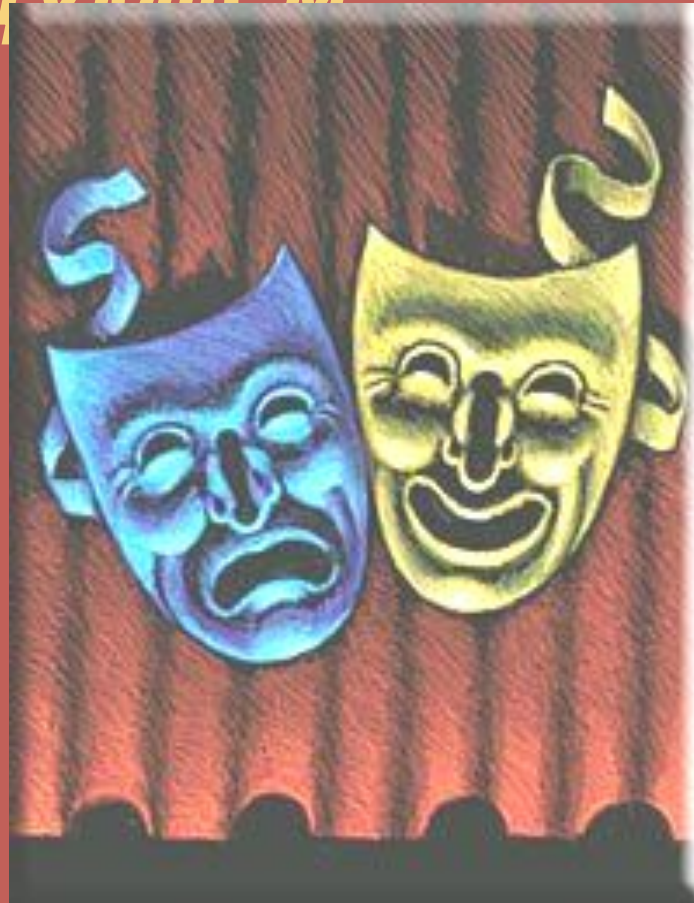
Наблюдались ещё в пьесах А.П. Чехова:

- ❖ «Чайка»
- ❖ «Дядя Ваня»
- ❖ «Три сестры»
- ❖ «Вишнёвый сад»

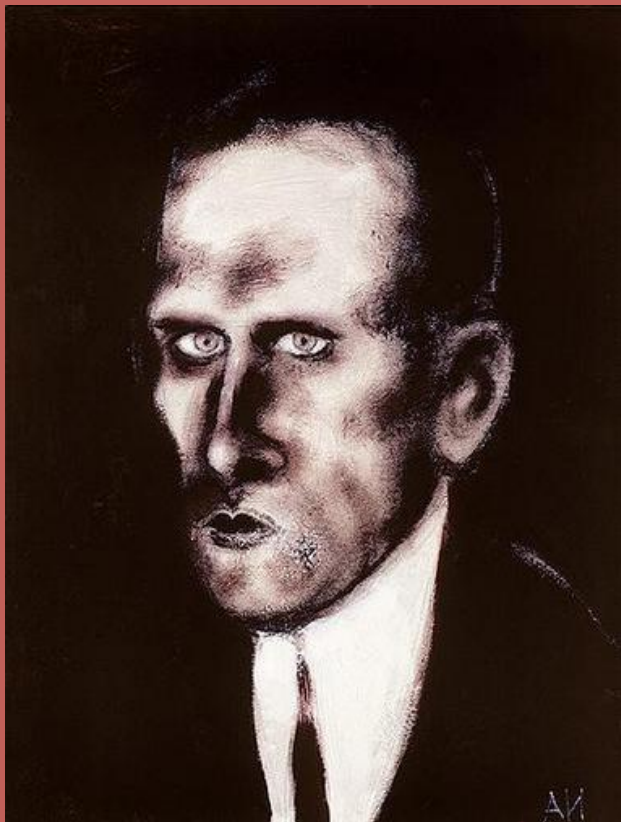


«Драматургия молчания» А.П. Чехова проявляется в следующем

- ❖ Обилие пауз
- ❖ Полунамёки
- ❖ Подтекст
- ❖ «Подводные течения»
- ❖ Герои «не слышат друг друга»
- ❖ *Qui pro quo*



Русская «драма абсурда» 30-х гг. XX века



Д. Хармс
Автор пьесы
«Елизавета
Бам»



А. Введенский
Автор пьесы
«Ёлка у
Ивановых»



Театр Абсурда на рубеже XX – XXI веков

Россия Беларусь

- О. Богаев
- М. Угаров
- Н. Искренко
- М. Курочкин
- Н. Садур
- С. Носов
- О. Юрьев

...Элементы
Театра
Абсурда...

- А. Курейчик
- П. Пряжко
- А. Асташёнок
- А. Сидорук
- Д. Балыко



Стратегии современного Театра Абсурда

- ❖ **Ситуационный абсурд** Л. Петрушевская, А. Казанцев, М. Павлова, А. Бартов и др.
- ❖ **Языковой абсурд** Вл. Казаков
- ❖ **Сатирический абсурд** В. Войнович, И. Бродский, Г. Богданова



Научная гипотеза

Постепенно Театр Абсурда

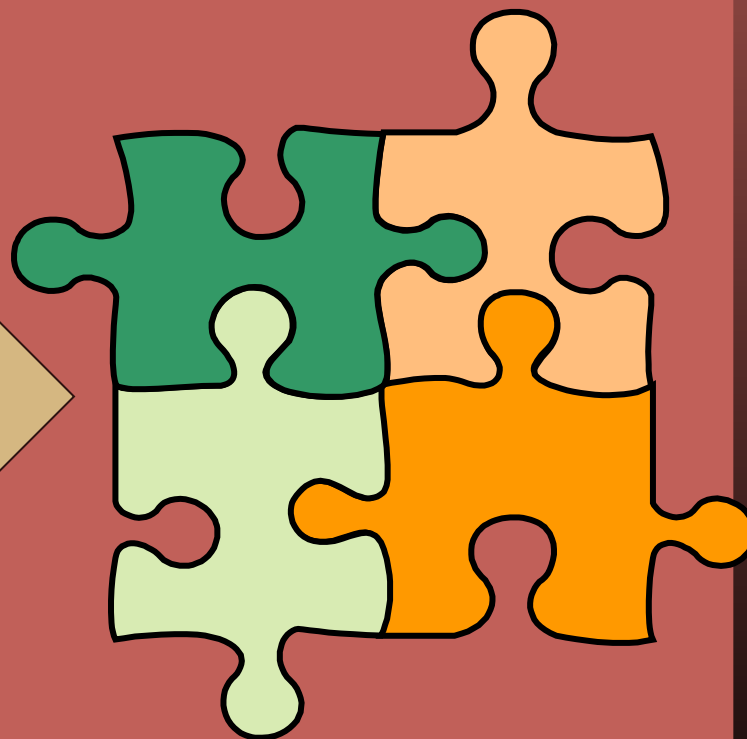
- *перестает существовать как целостное явление*
- *распадается на ряд приёмов, которые входят в пьесы современных драматургов как*

ЭЛЕМЕНТЫ АБСУРДА



Главный вывод

*Наблюдается
движение
элементов абсурда
в сторону
чистой стилистики
и
изобретательности*





*Спасибо
за
внимание*

Алеся Шавель

asiash@rambler.ru

www.sabina-bsu.narod.ru

